

Stockholmská radnice

Vítejte ve stockholmské radnici. Během prohlídky je dovoleno fotografovat, a to i s použitím blesku, pouze s výjimkou Oválného sálu, kde je použití blesku zakázáno. Prosíme, abyste se při prohlídce drželi své skupiny, nesedali na nábytek a ničeho se nedotýkali. Vypněte si, prosím, zvuk u svých mobilních telefonů, abyste nikoho nerušili. Přejeme příjemnou prohlídku!

Stockholmská radnice byla postavena v letech 1911 až 1923 podle návrhu švédského architekta Ragnara Östberga. Jedná se o jednu z nejvýraznějších švédských budov postavených ve stylu národního romantismu. Ragnar Östberg se také nechal inspirovat italskými renesančními paláci, a proto v rámci radnice vytvořil dvě nádvoří (piazzzy) – Borgargården a Modrý sál. Radnice byla postavena jako pracoviště stockholmských politiků a úředníků a ke stejnému účelu slouží i dnes. Jsou zde i obřadní sítě pro zasedání a oslavy.

Architekt původně plánoval natřít cihlové zdi **Modrého sálu** na modro, ale když viděl, jak krásně ty červené cihly vypadají, rozmyslel si to. Zdi sice zůstaly červené, ale sálu se stejně říkalo „Blå Hallen“ (Modrý sál), protože se to už mezi obyvateli Stockholmu vžilo. Každý rok 10. prosince se v tomto největším obřadním sále radnice koná banket u příležitosti udělování Nobelových cen. Samotné předávání cen se ale na radnici neodehrává. V Modrém sále také najdeme jedny z největších skandinávských varhan – mají 10 000 píšťal a 135 rejstříků.

V **Zasedací místnosti** se schází městská rada, která má 101 členů. Zasedání jsou veřejná, návštěvníci mohou sedět na jedné straně galerie. Galerie na druhé straně je vyhrazena novinářům. Malba na trámovém stropě má navozovat dojem vikingského domu.

Stovka kleneb se nachází ve spodní části 106 metrů vysoké věže. Zdejší strop se skládá z jednoho sta malých oblouků. Najdete zde zvonkohru představující sv. Jiří s drakem. Ta se v létě otáčí a figury se objevují venku ve chvíli, kdy na věži zvoní zvony. Ve stěně klenutého sálu se nachází velký otvor, který je součástí ventilace.



Stěny **Oválného sálu** zdobí tapisérie utkané koncem 17. století ve francouzském Beauvais. Aby nedošlo k jejich poškození, je v této místnosti zakázáno fotografovat s bleskem. O sobotách se zde konají občanské svatby.

Z **Princovy galerie** se vám naskytne výhled na jezero Mälaren a stockholmské nábřeží. Stejný motiv si můžete prohlédnout i na protější straně místnosti na malbě, kterou zhotovil princ Eugen. Černé sloupy jsou vyrobeny z diabasu. U oken vedoucích k vodě najdeme reliéfy s mužskými a ženskými postavami ze severské a klasické mytologie.

Zdi v **Sále tří korun** zdobí hedvábné drapérie vyšívané stříbrem. Na jedné ze stěn visí obraz z 90. let 18. století představující pohled na Stockholm. Naproti se nachází sekretář z dubového dřeva s figurami významných osobností švédské historie.

Stěny **Zlatého sálu** jsou ozdobeny mozaikami od Einara Forsetha znázorňujícími historii Švédska od 9. století až do 20. let minulého století. Tyto obrazy jsou složené z více než 18 milionů kousků skla a zlata. „Královna jezera Mälaren“, která je ztělesněním Stockholmu, sedí na trůnu obklopena postavami a budovami ze zbytku světa. Zlatý sál je místem konání plesů spojených s bankety po udělení Nobelových cen.